



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน คณะบริหารธุรกิจ สำนักงานคณบดี งานบริหารและธุรการ โทร.3550

ที่ อว. 69.4.1.1 / 1908

วันที่ 1 ธ.ค 2568

เรื่อง รายงานผลการปฏิบัติงาน

เรียน คณบดีคณะบริหารธุรกิจ

ตามหนังสือ / คำสั่ง ที่ ลงวันที่ เดือน พ.ศ.

อนุมัติให้ข้าพเจ้าพร้อมด้วยเจ้าหน้าที่ จำนวน คน เดินทางไปปฏิบัติงานเกี่ยวกับ โครงการแลกเปลี่ยน

เรียนรู้เครือข่ายสื่อสารองค์กร “Reskill เทคนิคการถ่ายภาพโดยวิทยากรมืออาชีพ”

ณ Co working Space อาคาร แมจี้ 70 ปี มหาวิทยาลัยแม่โจ้ นั้น

บัดนี้ ข้าพเจ้าพร้อมด้วยบุคลากร จำนวน คน ได้เดินทางไปปฏิบัติงานดังกล่าวข้างต้นแล้ว จึงใคร่ขอเสนอผลการปฏิบัติงานดังต่อไปนี้

1. ระยะเวลาในการศึกษา ฝึกอบรม ดูงาน ประชุม/สัมมนา ปฏิบัติการวิจัย การนำเสนอผลงานและการไปปฏิบัติงานในประเทศ/ต่างประเทศ

ในวันที่ วันศุกร์ที่ 21 พฤศจิกายน (จำนวน 6 ชั่วโมงทำการ)

ความรู้ที่ได้รับเป็นการพัฒนาตนเองตามแผนการพัฒนาตนเองในเรื่องใด

- การศึกษา
- การขอตำแหน่งทางการวิชาการ
- สมรรถนะของผู้บริหาร (Managerial Competency)
- สมรรถนะหลักของมหาวิทยาลัยแม่โจ้ (Core Competency)
- สมรรถนะประจำกลุ่มงาน (Functional Competency)
- อื่นๆ

2. ความรู้ที่ได้รับจากการศึกษา ฝึกอบรม ดูงาน ประชุม/สัมมนา ปฏิบัติการวิจัย การนำเสนอผลงานและการไปปฏิบัติงานในประเทศ/ต่างประเทศ

จากการเข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้เครือข่ายสื่อสารองค์กร “Reskill เทคนิคการถ่ายภาพโดยวิทยากรมืออาชีพ” ทำให้ทราบเทคนิคการถ่ายภาพกีฬาเชิงศิลปะ และการทำความเข้าใจพื้นฐานของการใช้กล้องถ่ายรูป ดังนี้

เทคนิคการถ่ายภาพกีฬาเชิงศิลปะ

- การสร้างสรรค์จากมุมมอง เช่น มุมต่ำที่ใกล้ชิดกับการเคลื่อนไหว หรือมุมที่แสดงความยิ่งใหญ่ การย่อตัวลงใกล้พื้นขณะนักกีฬากระโดด จะช่วยเน้นให้ภาพดูมีมิติ
- การใช้ความเร็วชัตเตอร์
 - ความเร็วชัตเตอร์สูง (เช่น 1/500วินาที ถึง 1/3000 วินาที หรือสูงกว่า) ใช้เพื่อหยุดภาพการเคลื่อนไหวที่รวดเร็วให้คมชัด
 - ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ ใช้ร่วมกับการแพนกล้องเพื่อสร้างเอฟเฟกต์ "Motion Blur" ซึ่งสื่อถึงความเร็ว

- การใช้เลนส์ให้เหมาะสมกับภาพที่ต้องการ

- เลนส์มุมกว้าง (เช่น 16-35mm) ใช้เพื่อเก็บภาพในมุมกว้าง แสดงให้เห็นพลังและการเคลื่อนไหวของนักกีฬา และเพิ่มความกว้างของภาพ
- เลนส์ซูเปอร์เทเลโฟโต้ (เช่น 70-200mm , 400mm) ใช้สำหรับการถ่ายภาพระยะใกล้ เพื่อเน้นรายละเอียดเฉพาะส่วนของนักกีฬา เช่น กล้ามเนื้อ หรือสีหน้า

- การตั้งค่ากล้อง

- โหมดรูรับแสง (AV/A) เพื่อควบคุมความชัดลึก และทำให้ฉากหลังเบลอสวยงาม
- ISO ปรับ ISO ให้เหมาะสมกับสภาพแสง เช่น ในที่แสงน้อยอาจต้องเพิ่ม ISO เพื่อให้ได้ความเร็วชัตเตอร์ที่ต้องการ
- AF-S (Single Servo) เลือกโหมดนี้เพื่อติดตามวัตถุที่เคลื่อนที่
- จุดโฟกัส เลือกจุดโฟกัสเพียงจุดเดียวที่ต้องการ (เช่น ตา) เพื่อให้โฟกัสแม่นยำ
- Auto (อัตโนมัติ) กล้องจะตั้งค่าทุกอย่างให้โดยอัตโนมัติ เหมาะสำหรับผู้เริ่มต้นที่ต้องการถ่ายภาพอย่างรวดเร็ว
- Program (P) โหมดนี้คล้ายกับ Auto ตรงที่กล้องจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงให้อัตโนมัติ เพื่อให้แสงพอดี แต่เราสามารถปรับ Exposure Compensation (ชดเชยแสง) ได้ ถ้าต้องการภาพที่สว่างขึ้นหรือมืดลงกว่าที่กล้องตั้งให้ นอกจากนี้ยังสามารถเลือกค่า ISO เปลี่ยนไวท์บาลานซ์ หรือเลือกจุดโฟกัสเองได้ จึงเป็นโหมดที่ยืดหยุ่นกว่า Auto โดยที่ยังให้กล้องช่วยตั้งค่าหลัก ๆ ไว้ให้
- Aperture Priority (A หรือ Av) ในโหมดนี้ เราจะเป็นผู้กำหนดค่ารูรับแสง (F) เอง เพื่อควบคุมปริมาณแสงและความชัดลึก-ตื้นของภาพ ส่วนความเร็วชัตเตอร์นั้นกล้องจะปรับให้อัตโนมัติ เพื่อให้แสงสมดุลกับรูรับแสงที่เราเลือกไว้ เหมาะสำหรับถ่ายภาพที่ต้องการเน้นความชัดของวัตถุ พร้อมเบลอฉากหลังให้สวยงาม เช่น ถ่ายดอกไม้, ถ่ายพอร์ตเทรต หรือต้องการภาพชัดลึก เช่น ถ่ายทิวทัศน์ ก็ทำได้เช่นกัน
- Shutter Priority (S หรือ Tv) ในทางกลับกัน โหมดนี้จะให้เราเลือกความเร็วชัตเตอร์เอง ส่วนรูรับแสงนั้นกล้องจะปรับให้อัตโนมัติเพื่อให้แสงเหมาะสม ความเร็วชัตเตอร์จะมีผลต่อการหยุดการเคลื่อนไหวในภาพ ถ้าใช้ความเร็วชัตเตอร์สูงๆ เช่น 1/1000 วินาที จะช่วยหยุดการเคลื่อนไหวของวัตถุ ได้ภาพคมชัด เหมาะสำหรับถ่ายภาพกีฬา ถ่ายสัตว์ แต่ถ้าใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำๆ เช่น 1/60 หรือต่ำกว่า จะเกิดภาพเบลอจากการเคลื่อนไหว (Motion Blur) ให้อารมณ์ภาพที่นุ่มนวล ใช้ถ่ายน้ำตก สายน้ำ หรือแสงไฟในเมืองตอนกลางคืนได้อย่างสวยงาม
- Manual (M) คือโหมดแมนวลที่ให้อำนาจการควบคุมทุกอย่างกับตัวเราเอง ไม่ว่าจะเป็นการตั้งความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง ISO ไวท์บาลานซ์ การวัดแสง เราต้องปรับจูนด้วยตัวเองทั้งหมด ต้องมีความเข้าใจพื้นฐานการทำงานของกล้องเป็นอย่างดี เหมาะสำหรับการถ่ายภาพขั้นสูง ถ่ายในสถานการณ์ที่มีแสงน้อย หรือต้องการสร้างสรรค์ภาพที่แตกต่างไปจากมาตรฐาน โหมดอัตโนมัติ หรือกึ่งอัตโนมัติอาจทำได้

นอกจาก 5 โหมดพื้นฐานแล้ว ยังมีโหมดเฉพาะทาง (Scene Modes) ที่มีสัญลักษณ์ต่างๆ เช่น คน ภูเขา ดอกไม้ เป็นต้น

- Full Auto (กล้องถ่ายรูป) โหมดอัตโนมัติเต็มรูปแบบ กล้องควบคุมทุกอย่างเหมือน Auto ปกติ แต่ไม่สามารถปรับแต่งอะไรได้เลย แม้แต่แฟลช
- Portrait (คน) ใช้ถ่ายภาพบุคคล เน้นให้ใบหน้าชัดเจน ฉากหลังเบลอสีผิวออกโทนอบอุ่น
- Macro (ดอกไม้) ใช้ถ่ายภาพระยะใกล้ชัด เน้นรายละเอียดของวัตถุขนาดเล็ก เช่น แมลง, ดอกไม้, อาหาร
- Landscape (ภูเขา) ใช้ถ่ายทิวทัศน์ บรรยากาศกว้าง เน้นความคมชัดตั้งแต่ระยะใกล้จนถึงไกลสุด
- Sports (คนวิ่ง) ใช้ถ่ายการเคลื่อนไหว กีฬา เพิ่มความเร็วชัตเตอร์สูงๆ เพื่อหยุดอาการเบลอลจากการเคลื่อนที่
- Night Portrait (คนและดาว) ใช้ถ่ายบุคคลในเวลากลางคืน ใช้แฟลชเป็นหลัก หรือเปิดชัตเตอร์นานขึ้น เพื่อเก็บแสงไฟหรือท้องฟ้ายามค่ำคืน

3. ความรู้ได้รับนำมาพัฒนาตนเองให้มีประสิทธิภาพในการทำงานเพิ่มขึ้นอย่างไร

สามารถนำความรู้ที่ได้รับมาพัฒนาตนเองได้โดยการประยุกต์ใช้ความรู้และเทคนิคต่างๆ ใน 3 ด้าน ดังนี้

1. การพัฒนาความเข้าใจและทักษะเฉพาะทาง

- ประยุกต์ใช้เทคนิคเฉพาะ นำเทคนิคที่ได้เรียนรู้มาใช้ในการทำงานจริง เช่น หากได้เรียนรู้เทคนิคการถ่ายภาพกีฬาเชิงศิลปะ
 - ใช้ Shutter Priority (S/Tv) Mode เพื่อควบคุมความเร็วชัตเตอร์ให้สูง (เช่น $\$1/1000\$$ วินาที) ในการ หยุดการเคลื่อนไหว ของนักกีฬาได้อย่างคมชัด
 - ฝึกฝนการใช้ Motion Blur โดยการแพนกล้องร่วมกับความเร็วชัตเตอร์ต่ำ เพื่อสร้างภาพที่สื่อถึงความเร็วและอารมณ์ ซึ่งเป็นผลงานที่มีเอกลักษณ์และมีคุณค่าทางศิลปะ
- เลือกใช้อุปกรณ์/เครื่องมืออย่างเหมาะสม ใช้ความรู้เรื่องเลนส์ (เช่น เลนส์มุมกว้างสำหรับภาพรวมพลังงาน หรือเลนส์เทเลโฟโต้สำหรับรายละเอียด) และโหมดกล้องที่ถูกต้อง เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ตรงตามวิสัยทัศน์ของภาพมากที่สุด
- การวิเคราะห์ผลงาน ใช้ความรู้ด้านองค์ประกอบศิลป์ (มุมมอง, จุดสูงสุด) ที่ได้เรียนมา เพื่อวิเคราะห์และปรับปรุงภาพถ่ายที่สร้างสรรค์ขึ้นมาในแต่ละครั้ง

2. การเพิ่มประสิทธิภาพและควบคุมกระบวนการทำงานใช้ความรู้เพื่อทำ

- ลดเวลาลองผิดลองถูก ความรู้ที่ถูกต้องทำให้สามารถ ตั้งค่ากล้องได้อย่างรวดเร็ว ตั้งแต่เริ่มต้น เช่น การทราบว่าควรใช้โหมด Aperture Priority (A/Av) เมื่อต้องการควบคุมความชัดลึก หรือใช้ Shutter Priority (S/Tv) เมื่อต้องการหยุดการเคลื่อนไหว
- การจัดการทรัพยากร ทราบถึงข้อจำกัดและข้อดีของอุปกรณ์ (เช่น เลนส์ตัวไหนดีสำหรับแสงน้อย) ทำให้สามารถเลือกใช้ทรัพยากรได้อย่างคุ้มค่าที่สุดในการทำงาน
- การวางแผนล่วงหน้า ความเข้าใจในหลักการถ่ายภาพช่วยให้สามารถคาดการณ์ช่วงเวลา "จุดสูงสุด" ของการแข่งขันได้ ทำให้เตรียมพร้อมที่จะจับภาพช่วงเวลานั้นได้

4. ความรู้ที่ได้รับนำมาพัฒนาหน่วยงานให้มีประสิทธิภาพอย่างไร
ความรู้ที่ได้รับจากการเข้าร่วมโครงการครั้งนี้ สามารถนำความรู้ที่ได้มาต่อยอดเพื่อพัฒนาประสิทธิภาพ
ของการทำงานด้านประชาสัมพันธ์ของคณะบริหารธุรกิจได้
5. อื่น ๆ

.....
.....
จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ลงชื่อ..... **ปริญญา**

(นางสาวปริญญา สุนันต์ตะ)

ตำแหน่ง เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป

เรียน คณบดี

- เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ
 เพื่อโปรดทราบ
 เห็นควรแจ้ง..... **หน่วยสมคต เพื่อทราบ**
ขออนรับ
จวิฑ์ ฐินนา
*** ๖.๑, ๖๘**

เรียน คณบดี

- เพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ
 เพื่อโปรดทราบ
 เห็นควร..... **อ.เมธีภคย์/สทอ**



- 1 ๖.๑. 2568

- อนุมัติ
 ทราบ/จัดตั้งเสนอ


คณบดีคณะบริหารธุรกิจ

- 1 ๖.๑. 2568



มหาวิทยาลัยแม่โจ้

MAEJO UNIVERSITY

ขอมอบเกียรติบัตรฉบับนี้ไว้ให้เพื่อแสดงว่า

นางสาวปริญญา สุนันตะ

คณะบริหารธุรกิจ

เป็นผู้ที่ได้ผ่านการฝึกอบรม

“Reskill เทคนิคการถ่ายภาพโดยวิทยาการมืออาชีพ”

โครงการแลกเปลี่ยนการเรียนรู้หรือช่วยฝ่ายสื่อสารองค์กรมหาวิทยาลัยแม่โจ้ ประจำปีงบประมาณ 2569

ให้ไว้ ณ วันที่ 21 พฤศจิกายน พ.ศ. 2568

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประภากกร อาราดาย)
รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยแม่โจ้