

**CDAST**

Council of Deans of Architecture School of Thailand

สภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย

ที่ สค.สธ. 28 / ว 29

10 ตุลาคม 2567

เรียน คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบสิ่งแวดล้อม มหาวิทยาลัยแม่โจ้

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์บุคลากรและนิสิตเข้าร่วมกิจกรรมในโครงการวัฒนธรรมศึกษาสถาปัตยกรรมสีน้ำอาเซียน ประจำปี 2568 โดยสภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย

สิ่งที่ส่งมาด้วย 1. โครงการวัฒนธรรมศึกษาสถาปัตยกรรมสีน้ำอาเซียน ประจำปี 2568 จำนวน 1 ฉบับ
2. เอกสารแบบตอบรับเข้าร่วมโครงการ จำนวน 1 ฉบับ

เนื่องด้วย สภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย ได้อนุมัติให้ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ โดยอาจารย์อัศวิน ไทรสาคร ดำเนินการจัดโครงการ วัฒนธรรมศึกษาสถาปัตยกรรมสีน้ำอาเซียน ประจำปี 2568 ซึ่งมีกำหนดจัดขึ้นในระหว่างวันที่ 21 - 24 มกราคม พ.ศ.2568 ในเขตพื้นที่เมืองซาปาและฮานอย ประเทศเวียดนาม โดยการจัดกิจกรรมมีวัตถุประสงค์ในการอนุรักษ์ศิลปะ สถาปัตยกรรมและวัฒนธรรมผ่านการสร้างสรรค์ผลงานสีน้ำ ตลอดจนเป็นการสร้างความร่วมมือในการทำงานและ เชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างนิสิต นักศึกษา และคณาจารย์จากสมาชิกสภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย ทั้ง 30 สถาบัน นั้น

เพื่อให้การดำเนินการตามวัตถุประสงค์โครงการวัฒนธรรมศึกษาสถาปัตยกรรมสีน้ำอาเซียน ประจำปี 2568 โดย สภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย เป็นไปด้วยความเรียบร้อย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ในฐานะสถาบันเจ้าภาพ จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์ บุคลากร และนิสิตในสังกัด เข้าร่วมโครงการและเดินทางร่วมกิจกรรมตามวันเวลา โดยมีรายละเอียดดังนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ จักเป็นพระคุณยิ่ง

ลงชื่อ.....

(.....อาจารย์อัศวิน ไทรสาคร.....)

ประธานโครงการวัฒนธรรมศึกษาสถาปัตยกรรมสีน้ำอาเซียน ประจำปี 2568

โทร 08-9925-5169 email: a_saisakorn@yahoo.com

**CDAST**

Council of Deans of Architecture School of Thailand

สภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย

โครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
สภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย
ร่วมกับ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

1. ชื่อโครงการ

โครงการวัฒนธรรมศึกษาสถาปัตยกรรมสีน้ำอาเซียน ประจำปี 2568

2. ชื่อผู้รับผิดชอบโครงการ

ประธานสภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย

3. หน่วยงานที่รับผิดชอบ (คณะ หรือวิทยาลัย หรือกอง หรือศูนย์)

1. สภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย
2. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

หน่วยงานร่วม

1. บริษัท ดอลฟิน ทอยเล็ท พาร์ทิชั่น จำกัด
2. อาจารย์ ธนกร ไชยจินดา ผู้เชี่ยวชาญด้านการวาดภาพสีน้ำสถาปัตยกรรม

คณะกรรมการจัดงาน

1. อาจารย์อัศวิน ไทรสาคร คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
2. อาจารย์ ทรงพจน์ สายสืบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร [SEP]
3. ดร.โชคอนันต์ วณิชย์เลิศนาสาร คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และการออกแบบสิ่งแวดล้อม มหาวิทยาลัยแม่โจ้
4. ผศ.ดร.อัมเรศ เทพมา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา [SEP]
5. ผศ.ดร.รัฐพงษ์ อังกสิทธิ์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
6. ผศ.ดร.พรณรงค์ ชาญนวงศ์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น [SEP]
7. ผศ.ดร.อนันตพงษ์ ไกรเกรียงศรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร
8. ดร.ณัฐรี ศรีदारานนท์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
9. ผศ.ภคารี กิตติพัฒน์วิช คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

4. ลักษณะของการจัดโครงการ**ด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม**

การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมผ่านการปฏิบัติงานด้านการใช้สีน้ำวาดภาพงานสถาปัตยกรรม การเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผลงาน ผ่านนิทรรศการเผยแพร่ และหนังสือ สื่อบัตร เผยแพร่ผลงาน

ด้านการบริการวิชาการ

การฝึกอบรม การสร้างจิตรกรสีน้ำในระดับชุมชน

การบรรยายเชิงวิชาการ แก่หน่วยงานในพื้นที่และผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

การสัมมนา การให้ความรู้ในด้านสถาปัตยกรรมเชิงวัฒนธรรม

การบูรณาการกับการเรียนการสอน และกิจกรรมนักศึกษา

สอดคล้องกับรายวิชาพื้นฐานทางด้านสถาปัตยกรรม ด้านการเขียนภาพ ของสถาบันการศึกษาทางด้านสถาปัตยกรรมศาสตร์ การจัดหาแหล่งงบประมาณทุนการศึกษาสำหรับนักศึกษาสถาปัตยกรรมศาสตร์ 30 สถาบัน (ทุนให้เปล่า)

5. หลักการและเหตุผล

ด้วยสภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย อันประกอบด้วยสมาชิกจากสถาบันการศึกษาที่มีการเรียนการสอนทั้งหมด 30 สถาบัน ภายใต้นโยบายของการส่งเสริมกิจกรรมและภารกิจของการส่งสถาบันการศึกษาให้เกิดการรวมตัวอย่างเหนียวแน่น การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมเป็นอีกภารกิจหนึ่งของสภาคณบดีในการส่งเสริมให้สถาบันการศึกษาได้ดำเนินตามภารกิจของสถาบันการศึกษาในด้านการส่งเสริมทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมอันดีของชาติ

การรวมตัวของกลุ่มประเทศอาเซียนในปี 2558 และรวมถึงประเทศใกล้เคียง ก่อให้เกิดความร่วมมือในการรักษาขนบธรรมเนียม ประเพณีและวัฒนธรรมเป็นสิ่งสำคัญเพื่อรักษารากเหง้าของมรดกทางวัฒนธรรมให้คงอยู่อย่างมั่นคง พร้อมการรักษาองค์ความรู้และความเข้าใจอย่างมีคุณภาพและพร้อมควบคู่ไปกับการเรียนรู้ เพื่อการให้รู้เท่าทันศิลปะและวัฒนธรรมของประเทศต่างๆ

การเรียนการสอนทางด้านสถาปัตยกรรม เป็นส่วนหนึ่งที่สามารถช่วยส่งเสริมให้เกิดความเข้มแข็งทางความรู้ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ และเชื่อมโยงการส่งต่อทางวัฒนธรรม สภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทยและมหาวิทยาลัยนเรศวรได้เล็งเห็นถึงคุณค่าของการดำเนินการตามพันธกิจดังกล่าวโดยการดำเนินงานผ่านการใช้งานศิลปะเป็นตัวสื่อความหมายโดยมีแนวคิดที่จะสะท้อนมุมมองของการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมผ่านการวาดภาพสถาปัตยกรรมที่ทรงคุณค่าและมีความหลากหลาย

ความหลากหลายทางสถาปัตยกรรมที่กล่าวมานั้น ถือเป็นจุดเด่นของงานสถาปัตยกรรมในภูมิภาคอาเซียน และประเทศที่มีความเกี่ยวข้องเนื่องทางวัฒนธรรม ทั้งด้านรูปแบบ ลักษณะภายนอกตลอดจนภาษาที่ใช้ในการออกแบบ นับว่าการที่นักศึกษาและคณาจารย์ได้มาเรียนรู้สถาปัตยกรรมนอกสถานที่ โดยผ่านการบันทึก ไม่ว่าจะเป็นการวาดภาพสีน้ำ การวาดภาพลายเส้น หรือการถ่ายรูปนั้น ย่อมส่งผลให้เกิดการเปิดมุมมองไปยังภูมิภาคอื่นนอกเหนือจากถิ่นที่อยู่ของตนเองอันจะนำมาสู่การเกิดจิตสำนึกในการบำรุงรักษา การทวงแค้น และก่อให้เกิดการอนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรมในถิ่นที่อยู่ของตนเอง

จากแนวคิดดังกล่าวข้างต้น จึงได้มีแนวคิดของการจัดกิจกรรมในครั้งนี้ เพื่อการให้รู้เท่าทันวัฒนธรรม สถาปัตยกรรมของชาติตนเองและรู้เท่าทันวัฒนธรรม สถาปัตยกรรมของชาติในกลุ่มอาเซียนและประเทศโดยรอบ ในเขตเพื่อนบ้าน จึงได้เลือกพื้นที่ที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม สถาปัตยกรรม ในเขตพื้นที่จังหวัดซาปา และฮานอย ประเทศเวียดนาม โดยผ่านการจัดกิจกรรมการวาดภาพสีน้ำสถาปัตยกรรม โดย อาจารย์ที่สอนทางด้านสีน้ำ ของสถาบันการศึกษา ทั้ง 30 สถาบัน ตัวแทนนิสิตผู้เข้าร่วมโครงการ จากสถาบันการศึกษา สถาบันละ 1-2 คน และศิลปิน สถาปนิก โดยมีผู้เข้าร่วมโครงการประมาณ 62 คน

ในการจัดกิจกรรมดังกล่าว นอกจากวัตถุประสงค์หลักในการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ของสถาบันการศึกษา ซึ่งเป็นสมาชิกของสภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ แห่งประเทศไทยแล้ว ยังมีเป็นโอกาสของสภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ในการจัดตั้งกองทุนสนับสนุนการศึกษา แก่ นิสิตของสถาบันการศึกษาทั้ง 30 สถาบัน และเพื่อเป็นการสร้างเครือข่ายของความร่วมมือทางด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม จึงได้เปิดโอกาสให้ห้างร้าน บริษัท ผู้ที่เห็นถึงความสำคัญของงานศิลปะได้มีส่วนร่วมในการจัดโครงการในครั้งนี้ด้วย

การจัดโครงการในครั้งนี้จะเป็นประโยชน์ต่อในทุกภาคส่วน ทั้งสภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ผู้ดำเนินโครงการ ศิลปินซึ่งเป็นอาจารย์จากสถาบันการศึกษาทั้ง 30 สถาบันที่จะได้เผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ผ่านงานศิลปะของตนเอง และศิลปินอิสระที่ได้แสดงผลงานเผยแพร่ผลงาน รวมถึงการสร้างกิจกรรมการมีส่วนร่วมของนิสิตและงบประมาณการสนับสนุนทุนการศึกษาของนิสิตทั้ง 29 สถาบันของสมาชิกสภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย

6. วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 6.1 เพื่อเป็นการจัดกิจกรรมการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมผ่านงานศิลปะ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะผ่านการวาดภาพสีน้ำสถาปัตยกรรมและรวบรวมเป็นหนังสือรวบรวมผลงานเผยแพร่แก่สาธารณชน
- 6.2 เพื่อเป็นการทำนุบำรุงศาสนา และสืบทอดศิลปะในงานสถาปัตยกรรม ของสถาบันการศึกษา 30 สถาบัน
- 6.3 เพื่อเป็นการบูรณาการความร่วมมือระหว่างหน่วยงานวิชาการ ภาครัฐ และเอกชน (CSR)
- 6.4 เพื่อเป็นการสร้างการเรียนรู้และกิจกรรมของนิสิตทั้ง 30 สถาบัน

6.5 เพื่อเป็นการสร้างเครือข่ายการเรียนรู้ระหว่างสมาชิกสภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทยกับสถาบันการศึกษาและหน่วยงานส่วนท้องถิ่น ณ ประเทศเวียดนาม

7. กลุ่มเป้าหมาย

ภายในมหาวิทยาลัย

<input checked="" type="checkbox"/> นิสิต	จำนวน	26	คน
<input checked="" type="checkbox"/> บุคลากรสายวิชาการ	จำนวน	26	คน
<input type="checkbox"/> บุคลากรสายสนับสนุน	จำนวน	-	คน
<input type="checkbox"/> อื่น ๆ ระบุ	จำนวน	-	คน
รวมทั้งสิ้น	จำนวน	52	คน

ภายนอกมหาวิทยาลัย (ชุมชน หรือภาครัฐ หรือภาคเอกชน หรือหน่วยงานวิชาชีพ)

ชุมชน	จำนวน	7	คน
ศิลปิน สีน้า สถาปนิกอิสระ	จำนวน	3	คน
รวมทั้งสิ้น	จำนวน	10	คน

รวมผู้ที่เข้าร่วมโครงการทั้งสิ้นไม่น้อยกว่า 62 คน

หมายเหตุ จำนวนขึ้นอยู่กับความเหมาะสมหลังจากการปรับปรุงเนื้อหาโครงการ

8. พื้นที่ หรือชุมชนเป้าหมาย

จังหวัดซาปา และฮานอย ประเทศเวียดนาม

9. เป้าหมายของตัวชี้วัด

ด้านผลผลิต (output)

- เชิงปริมาณ	:	จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ	ไม่น้อยกว่า 90 คน	
	:	จำนวนการจัดกิจกรรม โครงการ		2 ครั้ง
		1. กิจกรรมวาดภาพสีน้ำ	จำนวน	1 ครั้ง
		2. กิจกรรมเสวนาและเผยแพร่ผลงาน	จำนวน	1 ครั้ง
- เชิงคุณภาพ	:	ร้อยละความพึงพอใจของผู้รับบริการในกระบวนการให้บริการ	ร้อยละ.....80.....	
- เชิงเวลา	:	ร้อยละของการดำเนินงานตามระยะเวลาที่กำหนด	ร้อยละ.....100.....	
		โดยวางแผนการแล้วเสร็จภายในเดือน เมษายน 2568		

ด้านผลลัพธ์ (outcome)

- **เชิงปริมาณ:** ผลงานของผู้เข้าร่วมโครงการได้รับการเผยแพร่ในหนังสือและกิจกรรมต่างของสภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย และ/หรือ กิจกรรมที่เกี่ยวข้อง

ด้านผลกระทบ (impact)

มีการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม อย่างต่อเนื่อง ผ่านกิจกรรมสีน้ำที่ดำเนินการต่อเนื่องมาตลอด 10 ปี

10. วิธีดำเนินการ (มีการดำเนินงานตามวงจรคุณภาพ (PDCA))

P = คณะทำงานวางแผนการโดยทีมบริหารโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

จากสภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย ร่วมกับคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ และผู้เชี่ยวชาญงานศิลปะ ตัวแทนหัวหน้าศิลปิน และหน่วยงาน บริษัทเอกชนงานร่วมจัดโครงการ ดำเนินการแต่งตั้งคณะทำงาน ร่างแผนการจัดกิจกรรม และเสนองบประมาณต่อสภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย และระดมทุนสนับสนุนจากบริษัทเอกชนที่สนใจเข้าร่วมโครงการ

D = ขั้นตอนดำเนินการจัดกิจกรรม

ดำเนินการจัดกิจกรรมตามแผนโดยสร้างกระบวนการมีส่วนร่วม ทุกกระบวนการ

C = ขั้นตอนการประเมินผลกระทบด้านความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ

ดำเนินการประเมินผลการจัดโครงการภายหลังเสร็จสิ้นการจัดกิจกรรม ทุกกิจกรรม

A = ขั้นตอนการทบทวนการดำเนินงานเพื่อจัดทำข้อเสนอแนะในการจัดทำในปีต่อไป และเผยแพร่การจัดกิจกรรมการดำเนินงาน

ดำเนินการทบทวนการดำเนินงาน วิเคราะห์ผลกระทบเพื่อจัดทำข้อเสนอแนะในการจัดทำในปีต่อไป

สถานที่ดำเนินกิจกรรม โครงการ

พื้นที่ชุมชนเมือง ในเขตจังหวัดซาปา และฮานอย ประเทศเวียดนาม ได้แก่

หมู่บ้านชาวเขา Cat Cat Village และทะเลสาบเมืองซาปา

ทะเลสาบคินดาบ (Hoan Kiem Lake) วัดห็อกเจิน และวัดวันเมียว "วิหารวรรณกรรม" เมืองฮานอย

วัน เดือน ปี ที่จัดกิจกรรม โครงการ

21-24 มกราคม พ.ศ. 2568

11. แผนการเบิกจ่ายงบประมาณ

รายการ	พ.ศ. 2567			พ.ศ. 2568		
	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.
งบประมาณ		100%				

งบประมาณทั้งหมด รวม 100 เปอร์เซ็นต์

12. แผนการดำเนินงานและงบประมาณที่ใช้

ลำดับ	ขั้นตอน / กิจกรรม	วัน เดือน ปี	งบประมาณที่ใช้ (บาท)
1.	กิจกรรมสีน้ำ ณ ซาปา และฮานอย ประเทศเวียดนาม	21-24 มกราคม พ.ศ. 2568	946,000 บาท
2.	กิจกรรมเสวนาและเผยแพร่ผลงาน คำจัดนิทรรศการ หนังสือ เอกสารคู่มือเผยแพร่ (งานสถาปนิก'68)	29 เมษายน - 4 พฤษภาคม 2568 (ปรับเปลี่ยนตามวัน จัดงานจริง)	25,000 บาท
3.	คำจัดประชุมและบริหารโครงการ	ตลอดโครงการ	25,000 บาท
งบประมาณรวมทั้งสิ้น			996,000 บาท

13. รายละเอียดงบประมาณของโครงการ โปรดระบุรายละเอียดให้ชัดเจน

(หมายเหตุ รายละเอียดงบประมาณของโครงการต้องสอดคล้องกับระเบียบ ประกาศการเงินของมหาวิทยาลัย)

หมวดเงิน / รายการ	ประมาณการงบประมาณที่ใช้ (บาท)
1. หมวดค่าตอบแทน	
1.1 ค่าตอบแทนวิทยากร	70,000
1.2 ค่าเบี้ยเลี้ยง	
2. หมวดค่าจ้าง	
2.1 ค่าจ้างถ่ายรูป จัดทำวิดีโอทัศน กิจกรรมและจัดทำข้อมูลสื่อ	20,000
2.2 ค่าจ้างจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ หนังสือ สุนัขบัตร	20,000
3. หมวดค่าวัสดุ/อุปกรณ์ และอื่น ๆ	
3.1 ค่าวัสดุ อุปกรณ์	20,000
4. หมวดค่าใช้จ่าย	
3.1 ค่าใช้จ่ายเกี่ยวกับการใช้และตกแต่งสถานที่	
3.2 ค่าใช้จ่ายในพิธี เปิด-ปิด	
3.3 ค่าพิมพ์และเขียนใบประกาศนียบัตร	
3.4 ค่าถ่ายเอกสาร ค่าพิมพ์เอกสาร วัสดุสิ่งตีพิมพ์	
3.5 ค่าเช่าอุปกรณ์	
3.6 ค่าของที่ระลึก	
3.7 ค่าเสียผู้เข้าร่วมกิจกรรม	
3.8 ค่าเช่าที่พัก	
3.9 ค่ายานพาหนะ	
3.10 ค่าอาหาร	
3.11 ค่าอาหารว่าง เครื่องดื่ม	
งบประมาณรวมทั้งสิ้น	996,000

หมายเหตุ สามารถถัวเฉลี่ยกันได้ทุกรายการ

14. แหล่งที่มาของงบประมาณโครงการ

ลำดับ	รายละเอียด	งบประมาณที่ใช้ (บาท)
1.	เงินสนับสนุนจากสภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย (CDAST)	200,000 บาท
2.	เงินสนับสนุนจากสมาชิกสถาบันการศึกษาที่มีการเรียนการสอนสถาปัตยกรรมทั้งหมด 30 สถาบัน (อาจารย์ 1 คน และนักศึกษา 1 คน ต่อ สถาบัน) รับเพียง 52 ท่านๆ ละ 10,500 บาท	546,000 บาท
3.	เงินสนับสนุนจากภาคเอกชน	250,000 บาท
	งบประมาณรวมทั้งสิ้น	996,000 บาท

15. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ (เกิดประโยชน์และสร้างคุณค่าต่อชุมชนภายใน/ภายนอก)

15.1 ได้ทำการสืบสานงาน ทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรมและดำเนินตามพันธกิจของสถาบันการศึกษาทั้ง 30 สถาบัน

- 15.2 ได้การบูรณาการความร่วมมือระหว่างหน่วยงานวิชาการ ภาครัฐ และเอกชน (CSR) ในการทำประโยชน์แก่สังคม
- 15.3 ได้การเรียนรู้และการร่วมกันทำกิจกรรมของนิสิตทั้ง 30 สถาบัน
- 15.4 เป็นการสร้างเครือข่ายความร่วมมือในการจัดการศึกษา กับหน่วยงานภาครัฐและเอกชน
- 15.5 เป็นการบริการวิชาการแก่ชุมชนโดยใช้ธรรมชาติของสาขาวิชาในการจัดการเรียนการสอนทางด้านสถาปัตยกรรมศาสตร์

16. ลิขสิทธิ์และความเป็นเจ้าของในผลงาน

16.1 ผลงานและผลผลิตจากการจัดโครงการ มีแนวทางดังนี้

1. ผลงานภาพวาด ผลงานสร้างสรรค์ เป็นลิขสิทธิ์ร่วมระหว่างศิลปินเจ้าของผลงาน ร่วมกับสภาคณะบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย

16.2 การนำไปใช้ประโยชน์

(1) ศิลปินเจ้าของผลงาน

(2) สภาคณะบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย หน่วยงานเอกชน

(3) ผู้สนับสนุนงบประมาณ สามารถใช้ภาพจำลองเพื่อการโฆษณาประชาสัมพันธ์ โดยต้องมีอักษรกำกับได้ภาพ “ผลงานภายใต้โครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม สภาคณะบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย” เป็นส่วนหนึ่งทุกครั้ง ในการโฆษณาประชาสัมพันธ์

16.3 การจัดหารายได้จากผลงาน

ผลงานภาพวาดจริง จะถูกนำไปประมูลเพื่อจัดหารายได้สนับสนุนทุนการศึกษาของสถาบันการศึกษาทั้ง 30 สถาบัน โดยการดำเนินงานของสภาคณะบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย โดยรายได้ทั้งหมดจะมีการจัดสรร รายได้ดังนี้ ร้อยละ 50 เป็นเงินกลับคืนสู่เจ้าของผลงาน, ร้อยละ 50 หักเป็นเงินสนับสนุนทุนการศึกษา รวมเงินทั้งสิ้น 100 เปอร์เซ็นต์

ลงชื่อ



(อาจารย์ อัสวิน ไทรสาคร)

ประธานคณะกรรมการดำเนินงานโครงการวัฒนธรรมศึกษาสถาปัตยกรรมสีน้ำอาเขียน ประจำปี 2568

วันที่ 7 ตุลาคม พ.ศ. 2567



CDAST

Council of Deans of Architecture School of Thailand

สภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย

กำหนดการดำเนินงานโครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
สภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย
โครงการพัฒนาศึกษาสถาปัตยกรรมสีน้ำอาเซียน ประจำปี 2568
เมืองซาปา และฮานอย ประเทศเวียดนาม
กำหนดการเดินทาง : วันที่ 21-24 มกราคม 2568

กิจกรรมก่อนเดินทาง วันพุธที่ 20 มกราคม 2568

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ - สนามบินดอนเมือง

- 20.00 น. ลงทะเบียน ณ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- 21.00 น. กิจกรรมอบรมเตรียมความพร้อมการวาดรูปสีน้ำ Urban Sketching โดย อ.ธนากร ไชยจินดา
- 24.00 น. เดินทางสู่ สนามบินดอนเมือง กรุงเทพฯ

วันที่ 1 วันอังคารที่ 21 มกราคม 2568

สนามบินดอนเมือง – ท่าอากาศยานนานาชาติโหน่ยบาย - ซาปา

- 03.30 น. พร้อมกันที่ สนามบินดอนเมือง อาคารผู้โดยสารขาออกระหว่างประเทศ เคาน์เตอร์สายการบินแอร์
- 06.40 น. ออกเดินทางสู่ เมืองฮานอย โดยสายการบินแอร์เอเชีย เที่ยวบินที่ FD642
- 08.30 น. เดินทางถึง ท่าอากาศยานนานาชาติโหน่ยบาย ผ่านพิธีการตรวจคนเข้าเมืองเป็นที่เรียบร้อยแล้ว (เวลาท้องถิ่นที่เวียดนามเท่ากับประเทศไทย) ผ่านพิธีการตรวจคนเข้าเมืองและศุลกากร เรียบร้อยแล้ว รับสัมภาระ หลังจากนั้นเดินทางสู่ เมืองซาปา (SA PA) เมืองเล็กๆ กลางหุบเขาในจังหวัดลาวไก ในอดีตเป็นเมืองตากอากาศยอดนิยมของชาวยุโรป เนื่องจากเคยตกอยู่ในการยึดครองของประเทศฝรั่งเศส สถาปัตยกรรมของบ้านเรือนและตึกต่างๆ รวมถึงการวางผังเมืองจึงมีลักษณะเป็นแบบฝรั่งเศสที่ถูกรายล้อมไปด้วยหุบเขาน้อยใหญ่ และธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์ (ใช้เวลาเดินทางประมาณ 4 ชั่วโมง 30 นาที)
- 12.00 น. รับประทานอาหารกลางวันตามอัธยาศัย ระหว่างทาง ฮานอย-ซาปา
- 15.30 น. เดินทางถึง เมืองซาปา เก็บกระเป๋าสัมภาระที่โรงแรม Sapa Green Hotel & Spa
ทำกิจกรรมวาดรูปสีน้ำตามจุดที่กำหนด ในเมืองซาปา
- 18.00 น. รับประทานอาหารเย็นตามอัธยาศัยที่เมืองซาปา
- 20.00 น. กลับเข้าพักที่โรงแรม Sapa Green Hotel & Spa

วันที่ 2 วันพุธที่ 22 มกราคม 2568

หมู่บ้านชาวเขา Cat Cat Village - ทะเลสาบเมืองซาปา

- 06.30 น. รับประทานอาหารเช้า ณ ห้องอาหารของโรงแรม
- 07.30 น. เดินทางสู่ หมู่บ้านชาวเขา Cat Cat Village หมู่บ้านชาวเขาเผ่าม้งดำ และแปลงนาข้าวแบบขั้นบันได
ทำกิจกรรมวาดรูปสีน้ำตามจุดที่กำหนด ใช้เวลาประมาณ 3 ชั่วโมง (ไม่รวมค่าเช่าหมู่บ้าน 200 บาท / ท่าน)
- 12.00 น. รับประทานอาหารกลางวันตามอัธยาศัย
- 13.00 น. เดินทางกลับสู่เมืองซาปา ไปทะเลสาบเมืองซาปา ทะเลสาบที่อยู่ใจกลางเมืองซาปา
ทำกิจกรรมวาดรูปสีน้ำตามจุดที่กำหนด ใช้เวลาประมาณ 3 ชั่วโมง



CDAST

Council of Deans of Architecture School of Thailand

สภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย

- 18.00 น. รับประทานอาหารเย็นตามอัธยาศัยที่เมืองซาปา
20.00 น. กลับเข้าพักที่โรงแรม Sapa Green Hotel & Spa

วันที่ 3 วันพฤหัสบดีที่ 23 มกราคม 2568

ซาปา - ฮานอย - ทะเลสาบคินดาบ - วัดห่งอกเซิน

- 07.00 น. รับประทานอาหารเช้า ณ ห้องอาหารของโรงแรม Sapa Green Hotel & Spa
08.00 น. เดินทางกลับสู่ กรุงเทพมหานคร (HA NOI) เดินทางโดยรถปรับอากาศ 2 คัน (ใช้เวลาเดินทางประมาณ 5 ชั่วโมง)
12.00 น. รับประทานอาหารกลางวันตามอัธยาศัย ระหว่างทาง ซาปา-ฮานอย
15.00 น. เดินทางถึง กรุงเทพมหานคร (HA NOI)
เดินทางสู่ ทะเลสาบคินดาบ (Hoan Kiem Lake) ตั้งอยู่ใจกลางเมืองฮานอย และวัดห่งอกเซิน วัดโบราณ
ภายในประกอบด้วย ศาลเจ้าโบราณ และ เต่าสด้าฟ ขนาดใหญ่
ทำกิจกรรมวาดรูปสีน้ำตามจุดที่กำหนด ใช้เวลาประมาณ 3 ชั่วโมง
18.00 น. กลับเข้าพักที่เมืองฮานอย First Eden Hotel
19.00 - 21.00 น. รับประทานอาหารเย็น ณ ห้องประชุม กิจกรรมคลินิกสีน้ำ โดย อ.ธนากร ใช้เวลา ประมาณ 3 ชั่วโมง

วันที่ 4 วันศุกร์ที่ 24 มกราคม 2568

วัดวันเมียว - MEGA GRAND WORLD HANOI – ท่าอากาศยานนานาชาติโหน่ยบาย - สนามบินดอนเมือง

- 06.30 น. รับประทานอาหารเช้า ณ ห้องอาหารของโรงแรม
08.00 น. เข้าชม วัดวันเมียว "วิหารวรรณกรรม" ถือว่าเป็น มหาวิทยาลัยแห่งแรกของเวียดนาม ในอดีตเคยใช้เป็น ที่สอบ
คัดเลือกจอหงวน เพื่อเข้ารับราชการ ต่อมามีการเปิดให้มีการสอบสำหรับบุคคลทั่วไปด้วย
ทำกิจกรรมวาดรูปสีน้ำตามจุดที่กำหนด ใช้เวลาประมาณ 2 - 3 ชั่วโมง
12.00 น. รับประทานอาหารกลางวันตามอัธยาศัย
ชม MEGA GRAND WORLD HANOI ตั้งอยู่บนเนื้อที่ 18.7 เฮกตาร์ ประกอบด้วย พื้นที่จำลองเมืองเวนิส
และเคทาร์นกลาง Ocean City โดยความพิเศษของ Mega Grand World Hanoi คือการผสมผสานเสน่ห์
ความเป็นตะวันออกกับความเป็นตะวันตกเข้าไว้อย่างลงตัว
ทำกิจกรรมวาดรูปสีน้ำตามจุดที่กำหนด ใช้เวลาประมาณ 2 ชั่วโมง
17.00 น. รับประทานอาหารเย็นตามอัธยาศัย
18.00 น. เดินทางสู่ ท่าอากาศยานนานาชาติโหน่ยบาย เพื่อเดินทางกลับประเทศไทย
20.50 น. ออกเดินทางสู่ สนามบินดอนเมือง โดยสายการบินแอร์เอเชีย เที่ยวบินที่ FD645
ไม่รวมค่าอาหารและเครื่องดื่มบนเครื่อง
22.40 น. เดินทางถึง สนามบินดอนเมือง กรุงเทพฯ โดยสวัสดิภาพ

โปรแกรมอาจมีการปรับเปลี่ยนตามความเหมาะสม



GDAST
Gulf of Thailand
Development Authority

DOLPHIN
WATER PARTNER

FOA
FACULTY OF OCEANOGRAPHY

SA PA & HA NOI

VIETNAM

GDAST WATER COLOR
&
STUDIES OF ASIA CULTURAL

โครงการวัฒนธรรมศึกษาสถาปัตยกรรมส่น้ำอาเซียน
สภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย
21-24 JANUARY 2025

2025

21-22 JANUARY 2025
➤ SA PA

23-24 JANUARY 2025
➤ HA NOI

รับสมัครตั้งแต่วันที่ 8 พฤศจิกายน 2567
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

**CDAST**

Council of Deans of Architecture School of Thailand

สภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย

เอกสารแบบตอบรับเข้าร่วมโครงการ

โครงการพัฒนาระบบการศึกษาสถาปัตยกรรมสีน้ำอาเซียน ประจำปี 2568

สภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย และ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

สถาบันขอส่งรายชื่อผู้เข้าร่วมโครงการซึ่งเป็นอาจารย์ หรือ นิสิต ตัวแทนสถาบัน ดังต่อไปนี้

ประเภทที่ 1 อาจารย์ สถาบันขอส่งผู้มีรายชื่อดังนี้

ลำดับ	รายชื่อ	ตำแหน่ง	หมายเลขโทรศัพท์	Email	Line ID	Size เลือ
1.						

ประเภทที่ 2 นิสิต/นักศึกษา สถาบันขอส่งผู้มีรายชื่อดังนี้

ลำดับ	รายชื่อ	ชั้นปี	หมายเลขโทรศัพท์	Email	Line ID	Size เลือ
1.						

สถาบันสนับสนุน เพื่อเข้าร่วม โครงการพัฒนาระบบการศึกษาสถาปัตยกรรมสีน้ำอาเซียน ประจำปี 2568 เป็นจำนวนเงิน 21,000 บาท (สองหมื่นหนึ่งพันบาทถ้วน) *คิดค่าใช้จ่าย 10,500 บาท/คน (หนึ่งหมื่นห้าร้อยบาทถ้วน) โดยกรุณาโอนมาที่ ชื่อบัญชี สภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย ธนาคารกสิกรไทย จำกัด / สาขาบางลำภู เลขที่บัญชี 191-2-53055-4

กรุณาส่งหลักฐานการโอนเงิน พร้อมทั้งอยู่ในการออกใบเสร็จ ที่อยู่ในการจัดส่งใบเสร็จ ใบตอบรับและสำเนาการโอนเงินมายัง นายวิศรุต อ่อนสัมพันธ์ 0990984532 อีเมลล์: wisarut.ons@rmutr.ac.th คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ผู้ประสานงานโครงการ สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมที่ อ.อัศวิน ไทสาคร 089-9255169 เพื่อทางสภาคณบดีฯ จะจัดส่งใบเสร็จรับเงินให้ในลำดับต่อไป

ลงนาม.....

(.....)

ตำแหน่ง.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

หมายเหตุ ผู้ได้รับการเสนอชื่อขอให้ส่งเอกสารแนบมาพร้อมใบตอบรับ ดังนี้

1. สำเนาพาสปอร์ต ใช้สำหรับเดินทางเข้าประเทศเวียดนาม และส่งแนบมาในอีเมลล์
**สำเนาพาสปอร์ตอายุการใช้งานต้องเหลือมากกว่า 6 เดือนนับจากวันเดินทาง
2. สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนเซ็นกำกับให้เรียบร้อยและส่งแนบมาในอีเมลล์ wisarut.ons@rmutr.ac.th และให้นำตัวจริงมาแสดงวันเดินทางข้ามประเทศด้วย
3. ผู้เข้าร่วมกิจกรรมจากทุกสถาบัน ต้องเตรียมอุปกรณ์ในการวาดสีน้ำมาเอง
4. โพรตระบุนิเทศอาหารของผู้ที่เดินทางเข้าร่วมกิจกรรมสามารถรับประทาน
1.อาหารธรรมดาทั่วไป..... 2.อาหารมังสวิรัติ..... 3.อาหารเจ.....

*** ทั้งนี้ขอให้แจ้งยืนยันชื่อผู้เข้าร่วมภายในวันศุกร์ที่ 11 พฤศจิกายน 2568 *****

โดยหากสมัครครบจำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ ขอสงวนสิทธิ์สำหรับสถาบันที่แจ้งความประสงค์ก่อนตามลำดับ